

SUMMARY

ИСКУССТВО МЕНЯЕТ КОЖУ: КОРПОРЕАЛЬНЫЙ ПОВОРОТ 1990-Х И МЕТОД ВАЛЕРИЯ ПОДОРОГИ В ЭНАКТИВИСТСКОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ**Научная статья**

УДК 7.01+7.038.54

DOI: 10.28995/2227-6165-2026-1-5-25

Дата поступления: 06.08.2025. Дата одобрения после рецензирования: 20.01.2026. Дата публикации: 31.03.2026.

Автор: *Тимофеевко Анастасия Игоревна*, аспирант, Национальный исследовательский университет Высшая школа экономики (Москва, Россия), e-mail: timofeenko123@gmail.com

ORCID ID: 0009-0004-2509-7467

Аннотация: В 1990-е в ходе демонтажа советского символического порядка российские исследователи и художники последовательно проблематизировали и концептуализировали тело в терминах дисциплин и политической анатомии, тела-без-органов, техник тел, проекта тела и т.д. Дополняя этот ряд, в статье рассматриваются поверхностные тела или кожа в их взаимодействии со средой, присутствующие в российском искусстве 1990-х, но не в полной мере распознанные и еще не ставшие предметом специального исследования. Кожа в работе трактуется не просто как анатомическая оболочка, но как ключевая поверхность бытия и место кристаллизации связей тела и мира. Для исследования тел на их кожной поверхности используется телесно-ландшафтный подход философа Валерия Подороги, вырабатываемый им для расшифровки многообразия телесно-средовых отношений в литературе и переосмысленный его учеником Дмитрием Тестовым в духе энактивистской эпистемологии.

В работе описывается кожа московского концептуализма, чтобы показать, с какими модусами телесности полемизируют художники в (пост)советской Москве. Анализируются стратегии работы с кожей в московском акционизме, где вместо чувствительных мембран художники изобретают анестезированный доспех. Демонстрируются альтернативные акционизму проекты, где кожа выступает не бесчувственным покровом, но контактной поверхностью. Через исследование телесных метаморфоз в (пост)советском искусстве эпохи транзита в статье раскрывается, как на поверхности кожи проступают и обретают реальность столь разные модусы существования как радикальный отказ от мира ради его пере-стройки и экологическая со-настройка человека со средой в духе энактивистской эпистемологии.

Ключевые слова: искусство 1990-х, концептуализм, акционизм, кожа, Валерий Подорога, энактивизм, телесность**Для цитирования:** *Тимофеевко А.И.* Искусство меняет кожу: корпоральный поворот 1990-х и метод Валерия Подороги в энактивистской перспективе // *Articult.* 2026. №1(61). С. 5-25. DOI: 10.28995/2227-6165-2026-1-5-25**ART CHANGES SKIN: THE CORPORAL TURN OF THE 1990S AND VALERY PODOROGA'S METHOD IN AN ENACTIVIST PERSPECTIVE****Research article**

UDC 7.01+7.038.54

DOI: 10.28995/2227-6165-2026-1-5-25

Received: August 06, 2025. Approved after reviewing: January 20, 2026. Date of publication: March 31, 2026.

Author: *Timofeenko Anastasiia Igorevna*, postgraduate student, National Research University Higher School of Economics (Moscow, Russia), e-mail: timofeenko123@gmail.com

ORCID ID: 0009-0004-2509-7467

Summary: In the 1990s, as the Soviet symbolic order was dismantled, Russian researchers and artists consistently problematized and conceptualized the body in terms of disciplines and political anatomy, bodies-without-organs, body techniques, body projects, and so on. This article examines surface bodies or skin in its interactions with the environment. These bodies are present in Russian art of the 1990s but have not yet been fully recognized and been the subject of specialized research. There skin is not just an anatomical shell, but a key surface of existence and a site of crystallization of body-environment connections. To examine bodies on their skin surfaces the author uses the body-landscape approach of philosopher Valery Podoroga, which he developed to decipher the diversity of body-environment relations in literature and which his student Dmitry Testov reinterpreted in the terms of enactivist epistemology. This paper describes the skin of Moscow Conceptualism to demonstrate the modes of corporeality with which artists in (post-)Soviet Moscow engage. It analyzes strategies for working with skin in Moscow actionism, where, instead of sensitive membranes, artists invent anesthetized armor. Alternative projects to actionism are presented, where skin acts not as an insensitive covering, but as a contact surface. Through an examination of bodily metamorphoses in (post-)Soviet art of the era of transition, the article reveals how such different modes of existence as a radical rejection of the world for its reconstruction and an ecological attunement of the individual with the environment in the spirit of enactivist epistemology emerge and become reality on the surface of the skin.

Keywords: 1990s art, conceptualism, actionism, skin, Valery Podoroga, enactivism, corporeality**For citation:** *Timofeenko A.I.* "Art changes skin: the corporal turn of the 1990s and Valery Podoroga's method in an enactivist perspective." *Articult.* 2026, no. 1(61), pp. 5-25. DOI: 10.28995/2227-6165-2026-1-5-25

ЛЕНИНИАНА В ДИПЛОМНЫХ РАБОТАХ СТУДЕНТОВ ЖИВОПИСНОГО ФАКУЛЬТЕТА ЛЕНИНГРАДСКОГО ИНСТИТУТА ЖИВОПИСИ, СКУЛЬПТУРЫ И АРХИТЕКТУРЫ ИМЕНИ И.Е. РЕПИНА (ЛИЖСА ИМ. И.Е. РЕПИНА) 1930–1950-Х ГОДОВ

Научная статья

УДК 378.016:7+7.036+75.041.5

DOI: 10.28995/2227-6165-2026-1-26-44

Дата поступления: 15.01.2026. Дата одобрения после рецензирования: 13.03.2026. Дата публикации: 31.03.2026.

Автор: *Спиридонова Василина Андреевна*, соискатель, Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина (Санкт-Петербург, Россия), e-mail: vas.spir@yandex.ru

ORCID ID: 0009-0000-4807-2749

Аннотация: В статье исследуется феномен ленинианы в контексте советской системы высшего художественного образования 1930–1950-х годов. Формирование канонических образов В.И. Ленина рассматривается как результат государственной политики институционализации высшего художественного образования через деятельность Всероссийской Академии художеств (ВАХ), а затем Академии Художеств СССР. Новизна исследования состоит в анализе дипломных работ студентов живописного факультета Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина (ЛИЖСА им. И.Е. Репина), ранее не становившихся предметом специального изучения. Этот материал позволяет проследить методику обучения композиции и формирование исторического жанра изнутри образовательной системы, а также выявить преемственность дореволюционным традициям Академии («школы Репина»). Статья вносит вклад в понимание механизмов формирования советского художественного канона, демонстрируя взаимосвязь между государственной культурной политикой, институциональной структурой образования, сохранением профессиональных традиций и созданием ключевого идеологического нарратива в изобразительном искусстве. При этом анализ студенческих работ свидетельствует, что даже в жестких идеологических рамках сохранялось пространство для индивидуальной творческой интерпретации.

Ключевые слова: Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина (ЛИЖСА им. И.Е. Репина), дипломная работа, лениниана, советская живопись 1930–1950-х годов, Всероссийская Академия художеств, Академия Художеств СССР, «школа Репина», историко-революционная картина, соцреализм, высшее художественное образование в СССР

Для цитирования: *Спиридонова В.А.* Лениниана в дипломных работах студентов живописного факультета Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина (ЛИЖСА им. И.Е. Репина) 1930–1950-х годов // *Артикульт.* 2026. №1(61). С. 26-44. DOI: 10.28995/2227-6165-2026-1-26-44

LENINIANA IN DIPLOMA WORKS OF STUDENTS OF THE PAINTING FACULTY OF THE I. E. REPIN LENINGRAD INSTITUTE OF PAINTING, SCULPTURE AND ARCHITECTURE (LIZhSA) IN THE 1930s–1950s.

Research article

UDC 378.016:7+7.036+75.041.5

DOI: 10.28995/2227-6165-2026-1-26-44

Received: January 15, 2026. Approved after reviewing: March 13, 2026. Date of publication: March 31, 2026.

Author: *Spiridonova Vasilina Andreevna*, PhD Candidate, St. Petersburg Academy of Arts named Ilya Repin (Saint Petersburg, Russia), e-mail: vas.spir@yandex.ru

ORCID ID: 0009-0000-4807-2749

Summary: The article examines the phenomenon of Leniniana within the context of the Soviet higher art education system of the 1930s–1950s. The formation of canonical images of V.I. Lenin is viewed as a result of state policy that institutionalized art education through the All-Russian Academy of Arts (VAKh) and later the USSR Academy of Arts. The study's originality stems from its focus on an unexplored corpus: the graduation projects of painting students from the I.E. Repin Leningrad Institute (LIZhSA). This material allows for tracing the methodology of composition training and the formation of the historical genre from within the educational system. It also reveals the continuity of pre-revolutionary academic traditions (the “Repin school”). The article contributes to understanding the mechanisms behind the formation of the Soviet artistic canon. It demonstrates the interconnection between state cultural policy, the institutional structure of education, the preservation of professional traditions, and the creation of a key ideological narrative in visual art. At the same time, the analysis of student works shows that even within strict ideological frameworks, there was an opportunity for individual creative interpretation.

Keywords: I.E. Repin Leningrad Institute of Painting, Sculpture and Architecture (LIZhSA), diploma work, Leniniana, Soviet painting of the 1930s–1950s, All-Russian Academy of Arts, USSR Academy of Arts, “Repin school”, historical-revolutionary painting, Socialist Realism, higher art education in the USSR

For citation: *Spiridonova V.A.* “Leniniana in diploma works of students of the painting faculty of the I.E. Repin Leningrad institute of painting, sculpture and architecture (LIZhSA) in the 1930s–1950s.” *Articult.* 2026, no. 1(61), pp. 26-44. DOI: 10.28995/2227-6165-2026-1-26-44

«СОВЕТСКИЙ ЭКСПРЕССИОНИЗМ» В ДОВОЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ НИКОЛАЯ ВИТИНГА (1910–1991)

Научная статья

УДК 7.036.7(47+57)+7.071.1

DOI: 10.28995/2227-6165-2026-1-45-60

Дата поступления: 16.02.2026. Дата одобрения после рецензирования: 14.03.2026. Дата публикации: 31.03.2026.

Автор: *Забилко Екатерина Викторовна*, аспирант, Национальный исследовательский университет Высшая школа экономики (Москва, Россия), e-mail: zabilo22@yandex.ru

ORCID ID: 0009-0002-0439-269X

Аннотация: В статье подробно рассмотрен процесс зарождения и становления экспрессионизма в пространстве русского и советского искусства первой половины XX века. Проанализированы различные оценки этого течения и степень его влияния на русскую культуру. Особое внимание уделено периоду 1920–1930-х годов – времени эволюции и трансформации экспрессионизма и его репрезентации в советском искусстве. В центре исследовательского внимания автора – творчество Николая Иосифовича Витинга (1910–1991), чья живопись, графика и дневниковые записи являются прекрасным свидетельством внимания советских молодых художников к искусству немецкого экспрессионизма и развития самостоятельной советской линии этого течения. Также в статье поставлен вопрос о терминологии, связанной с этим явлением: «советский экспрессионизм» как стилевое течение внутри советского модернизма.**Ключевые слова:** Н. Витинг, советский экспрессионизм, советский модернизм, социальная история искусства, советская живопись**Для цитирования:** *Забилко Е.В.* «Советский экспрессионизм» в довоенном творчестве Николая Витинга (1910–1991) // *Артикульт.* 2026. №1(61). С. 45-60. DOI: 10.28995/2227-6165-2026-1-45-60**“SOVIET EXPRESSIONISM” IN THE PRE-WAR WORKS OF NIKOLAI VITING (1910-1991)**

Research article

UDC 7.036.7(47+57)+7.071.1

DOI: 10.28995/2227-6165-2026-1-45-60

Received: February 16, 2026. Approved after reviewing: March 14, 2026. Date of publication: March 31, 2026.

Author: *Zabilo Ekaterina Viktorovna*, PhD student, National Research University Higher School of Economics (Moscow, Russia), e-mail: zabilo22@yandex.ru

ORCID ID: 0009-0002-0439-269X

Summary: The article examines in detail the process of the origin and formation of expressionism in the space of Russian and Soviet art of the first half of the 20th century. The various assessments of this trend and the degree of its influence on Russian culture are analyzed. Special attention is paid to the period of the 1920s and 1930s, the time of the evolution and transformation of expressionism and its representation in Soviet art. The author's research focuses on the work of Nikolai Iosifovich Viting (1910-1991), whose paintings, graphics and diary entries are excellent evidence of the attention of Soviet young artists to the art of German expressionism and the development of an independent Soviet line of this trend. The article also raises the question of terminology related to this phenomenon: «Soviet expressionism» as a stylistic trend within Soviet modernism.**Keywords:** N. Viting, Soviet Expressionism, Soviet Modernism, social history of art, Soviet painting**For citation:** *Zabilo E.V.* “«Soviet expressionism» in the pre-war works of Nikolai Viting (1910-1991).” *Articult.* 2026, no. 1(61), pp. 45-60. DOI: 10.28995/2227-6165-2026-1-45-60**СИТУАЦИЯ ПЕРФОРМАНСА: К ВОПРОСУ АНАЛИЗА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ЯВЛЕНИЙ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ**

Научная статья

УДК 7.01+7.038.531

DOI: 10.28995/2227-6165-2026-1-61-75

Дата поступления: 11.06.2025. Дата одобрения после рецензирования: 09.02.2026. Дата публикации: 31.03.2026.

Автор: *Замыслова Вера Алексеевна*, аспирант, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Москва, Россия), e-mail: vzamyslova@hse.ru

ORCID ID: 0000-0003-0948-0031

Аннотация: Статья посвящена методологической проблеме анализа перформанса как междисциплинарного явления, размывающего границы между искусством и повседневностью. Цель исследования заключается в разработке аналитического инструментария на основе социологической теории фреймов Ирвинга Гоффмана. Материалом послужили практики современного искусства, рассматриваемые в парадигме performance studies. Основным методом исследования – фрейм-анализ, позволяющий реконструировать условные «рамки», определяющие ситуацию перформанса. В результате применения данного подхода автор выявляет механизмы конституирования и трансформации специфической ситуации, определяя динамическое соотношение её ключевых элементов: места, действия и зрителя.**Ключевые слова:** перформанс, современное искусство, теория фреймов, Ирвинг Гоффман, performance studies, междисциплинарность, зритель**Для цитирования:** *Замыслова В.А.* Ситуация перформанса: к вопросу анализа междисциплинарных явлений в современном искусстве // *Артикульт.* 2026. №1(61). С. 61-75. DOI: 10.28995/2227-6165-2026-1-61-75

THE SITUATION OF PERFORMANCE ART: TOWARDS AN ANALYSIS OF MULTIDISCIPLINARY PHENOMENA IN CONTEMPORARY ART

Research article

UDC 7.01+7.038.531

DOI: 10.28995/2227-6165-2026-1-61-75

Received: June 11, 2025. Approved after reviewing: February 09, 2026. Date of publication: March 31, 2026.

Author: *Zamyslova Vera Alekseevna*, postgraduate student, National Research University Higher School of Economics (Moscow, Russia), e-mail: vzamyslova@hse.ru

ORCID ID: 0000-0003-0948-0031

Summary: The article addresses the methodological problem of analyzing performance as an interdisciplinary phenomenon that blurs the boundaries between art and everyday life. The aim of the study is to develop an analytical framework based on the sociological frame theory of Erving Goffman. The research material comprises contemporary art practices examined within the paradigm of performance studies. The primary research method is frame analysis, which allows for the reconstruction of the conditional «frames» that define a performance situation. By applying this approach, the author reveals the mechanisms of constitution and transformation specific to this situation, determining the dynamic relationship between its key elements: space, action, and the spectator.

Keywords: performance, contemporary art, frame analysis, Erving Goffman, performance studies, interdisciplinarity, spectator

For citation: Zamyslova V.A. "The situation of performance art: towards an analysis of multidisciplinary phenomena in contemporary art." *Articult.* 2026, no. 1(61), pp. 61-75. DOI: 10.28995/2227-6165-2026-1-61-75

НОСТАЛЬГИЯ В ПРОЕКТАХ РОССИЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ: УТОПИЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

Научная статья

УДК 7.038(470)

DOI: 10.28995/2227-6165-2026-1-76-91

Дата поступления: 23.11.2025. Дата одобрения после рецензирования: 24.03.2026. Дата публикации: 31.03.2026.

Автор: *Тарасова Екатерина Дмитриевна*, аспирант, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Москва, Россия), e-mail: tarasova.wk@gmail.com

ORCID ID: 0009-0005-9985-128X

Аннотация: Статья посвящена тенденции ностальгии в российском современном искусстве 2010–2025 гг. В качестве самостоятельной стратегии в ее рамках автор выделяет утопическое измерение – проекцию идеала социального устройства на различные исторические эпизоды. В чем заключается специфика данной стратегии? Исследование опирается на теоретический контекст, заданный понятиями ностальгии Светланы Бойм, ретропии Зигмунта Баумана и концепцией «сокращения настоящего» Германа Люббе. На материале выставок Алексея Гинтовта («Москва-центр», 2024), Таисии Коротковой («Темный лес», 2021), Павла Отдельнова («Промзона», 2018), Данини («Диск (D:)», 2019), а также на основе развернутого анализа проектов Сергея Сонины и Елены Самородовой («Утопия и ухрония», 2024) и Рината Волигамси («Двоегорск», 2018) рассматриваются различные подходы к использованию утопического измерения. С опорой на типологию реставрирующей и рефлексивной ностальгии Светланы Бойм автор выявляет специфику заявленной стратегии работы с прошлым, связывая ее с формой опосредованного влияния на будущее.

Ключевые слова: утопия, ностальгия, дом, прошлое, современное искусство

Для цитирования: Тарасова Е.Д. Ностальгия в проектах российских художников: утопическое измерение // *Артикульт.* 2026. №1(61). С. 76-91. DOI: 10.28995/2227-6165-2026-1-76-91

NOSTALGIA IN THE PROJECTS OF RUSSIAN ARTISTS: A UTOPIAN DIMENSION

Research article

UDC 7.038(470)

DOI: 10.28995/2227-6165-2026-1-76-91

Received: November 11, 2025. Approved after reviewing: March 24, 2026. Date of publication: March 31, 2026.

Author: *Tarasova Ekaterina Dmitrievna*, PhD student, National Research University "Higher School of Economics", (Moscow, Russia), e-mail: tarasova.wk@gmail.com

ORCID ID: 0009-0005-9985-128X

Summary: This paper is dedicated to nostalgia in contemporary Russian art from 2010 to 2025. The author identifies a distinct strategy within this trend: the utopian dimension. This means projecting an ideal of social order onto different historical moments. What makes this strategy specific? The research draws on the theoretical concepts of Svetlana Boym (nostalgia), Zygmunt Bauman (retrotopia), and Hermann Lübbe (the "contraction of the present"). The author examines various approaches to the utopian dimension through exhibitions by Alexey Gintovt ("Moscow-Center"), Taisiya Korotkova ("Dark Forest"), Pavel Otdel'nov ("Industrial Zone"), and Danini ("Drive D:"). The analysis also focuses on two major projects: Sergey Sonin and Elena Samorodova's "Utopia and Uchronia" and Rinat Voligamsi's "Dvoyegorsk." Using Svetlana Boym's typology of restorative and reflective nostalgia, the author defines the specificity of this strategy. It involves a mediated influence on the future through the way artists work with the past.

Keywords: utopia, nostalgia, home, past, contemporary art

For citation: Tarasova E.D. "Nostalgia in the projects of Russian artists: a utopian dimension." *Articult.* 2026, no. 1(61), pp. 76-91. DOI: 10.28995/2227-6165-2026-1-76-91

КОГДА И КАК ЦВЕТ В КИНО СТАЛ СОВРЕМЕННЫМ?**Научная статья****УДК** 791.43.01+791.43.03+791.44

DOI: 10.28995/2227-6165-2026-1-92-105

Дата поступления: 18.02.2026. Дата одобрения после рецензирования: 10.03.2026. Дата публикации: 31.03.2026.

Автор: *Филитов Сергей Александрович*, кандидат искусствоведения, научный сотрудник факультета журналистики, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (Москва, Россия), e-mail: s_a_filippov@mail.ru

ORCID ID: 0000-0001-6032-6641

Аннотация: Хотя основной причиной перехода мировой кинематографии на цвет в середине 1960-х стало распространение цветного телевидения, крайне важным сопутствующим фактором был существенный рост качества цветопередачи в негативно-позитивной системе плёночного кино. В данной работе исследуется история этого роста, и в результате обнаруживается, что ключевым эпизодом стал выпуск в 1962 году компанией Eastman Kodak пары из негативной плёнки 5251 и позитивной 5385, которые при совместном использовании создавали практически современное качество цвета на экране (разумеется, уступая в других характеристиках). Однако это далеко не всегда формировало современную цветопередачу в фильмах 1960-х – по-видимому, из-за использования устаревших позитивных и особенно дубль-негативных киноплёнок.**Ключевые слова:** история кино, кино 1950-х и 1960-х, цветное кино, история цвета в кино, цветопередача, цветная киноплёнка, Eastman Kodak**Для цитирования:** *Филитов С.А.* Когда и как цвет в кино стал современным? // *Артикульт.* 2026. №1(61). С. 92-105. DOI: 10.28995/2227-6165-2026-1-92-105**WHEN AND HOW FILM COLOR BECAME MODERN?****Research article****UDC** 791.43.01+791.43.03+791.44

DOI: 10.28995/2227-6165-2026-1-92-105

Received: February 18, 2026. Approved after reviewing: March 10, 2026. Date of publication: March 31, 2026.

Author: *Filippov Sergei Alexandrovich*, Ph.D. in Art Studies, researcher at the Faculty of Journalism, Lomonosov Moscow State University (Moscow, Russia), e-mail: s_a_filippov@mail.ru

ORCID ID: 0000-0001-6032-6641

Summary: Although the primary driver of global cinema's transition to color in the mid-1960s was the spread of color television, a crucial contributing factor was the significant improvement in color rendition in the negative-positive system. This paper examines the history of this improvement and reveals that a key event was the Eastman Kodak Co. release of a pair of negative 5251 and positive 5385 film stocks in 1962. These stocks, when used together, produced actually modern color reproduction (though, of course, inferior in other characteristics). However, this did not always produce modern color rendition in films of the 1960s – apparently due to the use of obsolete positive and, especially, intermediate film stocks.**Keywords:** film history, cinema of the 1950s and 1960s, color cinema, history of color in cinema, color rendition, color film stock, Eastman Kodak Co**For citation:** *Filippov S.A.* "When and how film color became modern?" *Articult.* 2026, no. 1(61), pp. 92-105. DOI: 10.28995/2227-6165-2026-1-92-105**ИНТОНАЦИОННЫЙ ЖЕСТ В СПЕКТРЕ РЕЧЕВЫХ ЖЕСТОВ: АНДРЕЙ БЕЛЫЙ И МИХАИЛ ЧЕХОВ****Научная статья****УДК** 792.028.3

DOI: 10.28995/2227-6165-2026-1-106-115

Дата поступления: 16.12.2025. Дата одобрения после рецензирования: 09.02.2026. Дата публикации: 31.03.2026.

Автор: *Елисеева Полина Евгеньевна*, кандидат искусствоведения, доцент, Российский институт театрального искусства – ГИТИС (Москва, Россия), e-mail: krinit@mail.ru

ORCID ID: 0000-0001-9346-2949

Аннотация: Предмет исследования – особенности соотношения ритма и внутреннего жеста в поэзии и в театральной сфере. Применяется междисциплинарный подход, объединяющий теорию актерского искусства, филологию и психологию искусства на современном этапе. В статье впервые соотносятся два термина – *Интонационный жест* Андрея Белого и *Психологический жест* Михаила Чехова. Новизну определяет расширение представлений о сходстве концепций данных деятелей за рамки размышлений о звуке и цвете, а также опознание понятия *Интонационный жест* как одного из видов речевых жестов. Утверждается, что Интонационный жест ощущается поэтом и Психологический жест ощущается актером, как интонационно-звуковой, смысловой и жестуальный образ, который, сохраняя вектор коммуникативности, материализуется в конечном творческом продукте и доступен для восприятия читателем или зрителем. Но Интонационный жест возникает в момент порождения текста автором, а актер, интерпретируя его, создает свой образ в момент сценического действия, свой Психологический жест. Выявленные параллели можно использовать в тренинге актера и его творчестве, в том числе при обучении по дисциплине сценической речи, в анализе авторского текста и его интерпретации.

Ключевые слова: внутренний жест, Интонационный жест, Психологический жест, речевой жест, речепорождение, метафора, воплощенное познание

Для цитирования: *Елисева П.Е.* Интонационный жест в спектре речевых жестов: Андрей Белый и Михаил Чехов // Артикульт. 2026. №1(61). С. 106-115. DOI: 10.28995/2227-6165-2026-1-106-115

INTONATIONAL GESTURE IN THE SPECTRUM OF SPEECH GESTURES: ANDREI BELY AND MICHAEL CHEKHOV

Research article

UDC 792.028.3

DOI: 10.28995/2227-6165-2026-1-106-115

Received: December 16, 2025. Approved after reviewing: February 09, 2026. Date of publication: March 31, 2026.

Author: *Eliseeva Polina Evgenievna*, PhD in Art Studies, assistant professor, Russian Institute of Theatre Arts (GITIS) (Moscow, Russia), e-mail: krinit@mail.ru

ORCID ID: 0000-0001-9346-2949

Summary: The subject of the study is the correlation between rhythm and internal gesture in poetry and theater. An interdisciplinary approach is used, combining the theory of acting, philology, and psychology of art at the present stage. The article correlates two terms for the first time: Andrei Bely's Intonational gesture and Michael Chekhov's Psychological gesture. The novelty lies in expanding the understanding of the similarity between the concepts of these figures beyond reflections on sound and color, as well as recognizing the concept of intonational gesture as a type of speech gesture. It is argued that Intonational gesture is perceived by the poet and Psychological gesture is perceived by the actor as an intonational-sound, semantic, and gestural image which, while preserving the vector of communicativeness, materializes in the final creative product and is accessible to the reader or viewer. However, intonational gestures arise at the moment the text is created by the author, while actors, interpreting it, create their own image at the moment of stage action, their own psychological gestures. The parallels identified can be used in actor training and their creative work, including in teaching stage speech, in the analysis of the author's text and its interpretation.

Keywords: internal gesture, Intonational gesture, Psychological gesture, speech gesture, speech generation, metaphor, embodied cognition

For citation: Eliseeva P.E. "Intonational gesture in the spectrum of speech gestures: Andrei Bely and Michael Chekhov." *Articult.* 2026, no. 1(61), pp. 106-115. DOI: 10.28995/2227-6165-2026-1-106-115

ФОРМИРОВАНИЕ КОНЦЕПТА «ИМПУЛЬСА К ВЧУВСТВОВАНИЮ» (EINFÜHLUNG) В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТЕОРИИ ВИЛЬГЕЛЬМА ВОРРИНГЕРА: ФИЛОСОФСКИЙ КОНТЕКСТ НОВОГО ВРЕМЕНИ И ДЕМАРКАЦИЯ ОТ ЭКСПРЕССИОНИЗМА

Научная статья

УДК 7.01

DOI: 10.28995/2227-6165-2026-1-116-127

Дата поступления: 03.12.2025. Дата одобрения после рецензирования: 27.01.2026. Дата публикации: 31.03.2026.

Автор: *Гумерова Роксана Фаритовна*, аспирант, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова (Москва, Россия), e-mail: pictorialart.grf@gmail.com

ORCID ID: 0009-0006-5283-2724

Аннотация: Статья продолжает исследование концептуальных истоков теории Вильгельма Воррингера. В своём толковании понятия «вчувствование» (Einführung) Воррингер прямо апеллирует к концепции Теодора Липпса, однако наполняет термин собственным содержанием, в результате концепция Липпса оказывается редуцированной. Возможность такой редукции заложена в самой природе концепции вчувствования, укоренённой в философии Нового времени. Опираясь на традицию вчувствования до Липпса и используя идеи философии Нового времени, Воррингер выстраивает концепт «импульса к вчувствованию» как полярную противоположность концепту «воли к абстракции». Обращаясь к идеям философии Нового времени, Воррингер усиливает значение чувственного опыта, тем самым представляя вчувствование как процесс познавательной деятельности. Произведённая подобным образом трансформация концепции вчувствования даёт Воррингеру возможность представить концепт воли к абстракции как следующий шаг в развитии теории познания, что обеспечивает логическую стройность его методологии. Однако осуществлённая Воррингером редукция концепции вчувствования наглядно демонстрирует её смысловое расхождение с трактовкой вчувствования у экспрессионистов.

Ключевые слова: Вильгельм Воррингер, абстракция и вчувствование, психология восприятия, психология искусства, эмпатия, немецкий экспрессионизм

Для цитирования: *Гумерова Р.Ф.* Формирование концепта «импульса к вчувствованию» (Einführung) в художественной теории Вильгельма Воррингера: философский контекст Нового времени и демаркация от экспрессионизма // Артикульт. 2026. №1(61). С. 116-127. DOI: 10.28995/2227-6165-2026-1-116-127

SUMMARY

THE FORMATION OF THE CONCEPT OF THE “IMPULSE TO EMPATHY” (EINFÜHLUNG) IN THE ARTISTIC THEORY BY WILHELM WORRINGER: THE NEW AGE PHILOSOPHICAL CONTEXT AND DEMARCATION FROM EXPRESSIONISM

Research article

UDC 7.01

DOI: 10.28995/2227-6165-2026-1-116-127

Received: December 03, 2025. Approved after reviewing: January 27, 2026. Date of publication: March 31, 2026.

Author: *Gumerova Roksana Faritovna*, PhD student, Lomonosov Moscow State University (Moscow, Russia), e-mail: pictorialart.grf@gmail.com

ORCID ID: 0009-0006-5283-2724

Summary: This article constitutes a continuation of the research of the conceptual origins of Wilhelm Worringer's artistic theory. In elucidating the concept of empathy (Einfühlung), Worringer makes explicit reference to the concept developed by Theodor Lipps. However, Worringer gives the concept its own content, and Lipps' concept appears in a reduced form. The possibility of such a reduction is provided by the very concept of empathy, which is rooted in New Age philosophy. The concept of the impulse to empathy is presented as the opposite pole to the concept of the will to abstraction, drawing on the ideas of David Hume, René Descartes, George Berkeley, John Locke, Benedict Spinoza. By invoking the tenets of New Age philosophy, Worringer underscores the significance of sensory experience in the concept of the impulse to empathy, thereby positioning it as a cognitive process. The transformation of the concept of empathy in this manner enables Worringer to present the concept of the will to abstraction as the subsequent stage in the development of the theory of cognition, which provides the logic for the construction of his methodology. However, the reduction of the concept of empathy carried out by Worringer clearly demonstrates its semantic divergence from the Expressionists' interpretation of empathy.

Keywords: Wilhelm Worringer, abstraction and empathy, psychology of perception, psychology of art, Einfühlung, German Expressionism

For citation: Gumerova R.F. “The formation of the concept of the «impulse to empathy» (Einfühlung) in the artistic theory by Wilhelm Worringer: the New Age Philosophical context and demarcation from Expressionism.” *Articult.* 2026, no. 1(61), pp. 116-127. DOI: 10.28995/2227-6165-2026-1-116-127