

SUMMARY

Р.М. ШЕЙФЕР И ДЖ.М. КЕЙДЖ: К ПРОБЛЕМЕ ВОСПРИЯТИЯ ПОВСЕДНЕВНЫХ ЗВУКОВ В КАЧЕСТВЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ**Научная статья****УДК** 7.01+78.01**DOI:** 10.28995/2227-6165-2026-2-5-13

Дата поступления: 17.02.2026. Дата одобрения после рецензирования: 13.05.2026. Дата публикации: 15.06.2026.

Автор: *Романов Никита Александрович*, кандидат культурологии, преподаватель, кафедра рекламы и связей с общественностью Института бизнес-коммуникаций, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург, Россия), e-mail: romanov_na@bk.ru

ORCID ID: 0009-0003-8459-305X

Аннотация: В статье анализируются и сопоставляются теоретические положения и суждения Р.М. Шейфера и Дж.М. Кейджа, обосновывающие возможность и уместность восприятия окружающих звуков в виде музыкальной композиции, требующей внимательного и осознанного прослушивания. Автор придерживается позиции, что «музыкальное» осмысление Р.М. Шейфером и Дж.М. Кейджем звуков повседневной акустической среды подготовило основу для появления и развития на рубеже XX и XXI веков исследований звука и аудиальной культуры. В работе заключается, что, критикуя шумовое загрязнение, Р.М. Шейфер обосновывает необходимость развития слухового внимания и участия человека в формировании благоприятной и эстетически привлекательной композиции звукового ландшафта, образцами для которой может служить слаженность классических музыкальных произведений. Вместе с тем делается вывод, что Дж.М. Кейдж не только переосмысляет западноевропейское музыкальное искусство, но и акцентирует внимание на необходимости пересмотра слуховых привычек, что позволяет расслышать красоту и многообразие звуков окружающей среды. Результаты статьи предлагается использовать при изучении культуры восприятия звука во второй половине XX века, анализе особенностей генезиса теоретико-методологических оснований современных исследований аудиальной культуры и их взаимосвязи с музыкальным искусством.

Ключевые слова: музыкальное искусство, исследования звука, аудиальная культура, звуковая среда, Р.М. Шейфер, Дж.М. Кейдж

Для цитирования: Романов Н.А. Р.М. Шейфер и Дж.М. Кейдж: к проблеме восприятия повседневных звуков в качестве музыкальной композиции // Артикульт. 2026. №2(62). С. 5-13. DOI: 10.28995/2227-6165-2026-2-5-13

R.M. SHAFER AND J.M. CAGE: ON THE PROBLEM OF PERCEIVING EVERYDAY SOUNDS AS MUSICAL COMPOSITIONS**Research article****UDC** 7.01+78.01**DOI:** 10.28995/2227-6165-2026-2-5-13

Received: February 17, 2026. Approved after reviewing: May 13, 2026. Date of publication: June 15, 2026.

Author: *Romanov Nikita Aleksandrovich*, PhD in Culturology, lecturer, Department of Advertising and Public Relations, State University of Industrial Technologies and Design (Saint Petersburg, Russia), e-mail: romanov_na@bk.ru

ORCID ID: 0009-0003-8459-305X

Summary: The article analyzes and compares the theoretical positions and judgments of R.M. Shafer and J.M. Cage, which substantiate the possibility and appropriateness of perceiving ambient sounds as a musical composition that requires attentive and conscious listening. The author takes the position that R.M. Schaeffer and J.M. Cage's "musical" interpretation of the sounds of everyday acoustic environments laid the foundation for the emergence and development of sound and auditory culture studies at the turn of the 20th and 21st centuries. The work concludes that, in criticizing noise pollution, R.M. Schaeffer substantiates the need to develop auditory attention and human participation in the formation of a favorable and aesthetically attractive soundscape composition, which can be modeled after the harmoniousness of classical music. At the same time, it is concluded that J.M. Cage not only reinterprets Western European musical art, but also emphasizes the need to reconsider auditory habits, which allows us to hear the beauty and diversity of environmental sounds. The results of the article can be used in the study of sound perception culture in the second half of the 20th century, as well as in the analysis of the genesis of the theoretical and methodological foundations of modern studies of auditory culture and their relationship with musical art.

Keywords: music, sound studies, auditory culture, sound environment, R.M. Shafer, J.M. Cage

For citation: Romanov N.A. "R.M. Shafer and J.M. Cage: On the problem of perceiving everyday sounds as musical compositions." *Articult.* 2026, no. 2(62), pp. 5-13. (in Russian) DOI: 10.28995/2227-6165-2026-2-5-13

«НУРАТАР»: КОНЦЕПЦИЯ ИСКУССТВА СВЕТА МЭРИ ХЭЛЛОК-ГРИНВОЛТ

Научная статья

УДК 7.038.3+7.071.1

DOI: 10.28995/2227-6165-2026-2-14-25

Дата поступления: 12.02.2026. Дата одобрения после рецензирования: 20.05.2026. Дата публикации: 15.06.2026.

Автор: *Щедрина Ольга Михайловна*, научный сотрудник, учебно-научный центр визуальных исследований Средневековья и Нового времени, преподаватель, кафедра социокультурных практик и коммуникаций, Российский государственный гуманитарный университет (Москва, Россия), e-mail: helga.shchedrina@gmail.com

ORCID ID: 0000-0001-7587-0682

Аннотация: В статье рассматривается концепция искусства света «Нуратар» американской художницы и изобретательницы Мэри Элизабет Хэллок-Гринволт (1871–1951) как один из ранних примеров осмысления света в качестве самостоятельного художественного медиума. Опираясь на тексты самой Хэллок-Гринволт и подходы М. Хансена и О. Грау, исследование реконструирует то, как художница понимала специфику светового медиума и его воздействие на зрителя. Показано, что теория и практика «Нуратар» формируются на пересечении инженерных решений и размышлений над особенностями электрического света, что позволяет рассматривать наследие Хэллок-Гринволт как важный элемент генеалогии медиаискусства и современных мультимедийных практик. При заметном вкладе в развитие световых искусств её имя до сих пор остаётся малоизвестным, а в русскоязычном академическом контексте практически не представленным. Статья восполняет этот пробел и предлагает аналитическое введение в теорию и практику «Нуратар» как значимого исторического опыта работы со светом как художественным медиумом.

Ключевые слова: Мэри Хэллок-Гринволт, искусство света, медиаискусство, свет как медиум, цветомузыка, иммерсия, визуальная культура, визуальные медиа

Для цитирования: *Щедрина О.М.* «Нуратар»: концепция искусства света Мэри Хэллок-Гринволт // *Артикулт.* 2026. №2(62). С. 14-25. DOI: 10.28995/2227-6165-2026-2-14-25

“NOURATHAR”: MARY HALLOCK-GREENEWALT’S CONCEPT OF LIGHT ART

Research article

UDC 7.038.3+7.071.1

DOI: 10.28995/2227-6165-2026-2-14-25

Received: February 12, 2026. Approved after reviewing: May 20, 2026. Date of publication: June 15, 2026.

Author: *Shchedrina Olga Mikhailovna*, research fellow, the Educational and Research Center for Medieval and Early Modern Visual Studies, lecturer, the Department of Sociocultural Practices and Communications, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: helga.shchedrina@gmail.com

ORCID ID: 0000-0001-7587-0682

Summary: The article examines the concept of the light art “Nourathar” developed by the American artist and inventor Mary Elizabeth Hallock-Greenewalt (1871–1951) as one of the early attempts to conceptualize light as an autonomous artistic medium. Drawing on Hallock-Greenewalt’s own writings, as well as the theoretical approaches of M. Hansen, and O. Grau, the study reconstructs how the artist understood the specificity of the light medium and its impact on the viewer. It demonstrates that the theory and practice of “Nourathar” emerged at the intersection of engineering solutions and reflections on the properties of electric light, which allows Hallock-Greenewalt’s legacy to be considered an important element in the genealogy of media art and contemporary multimedia practices. Despite her significant contribution to the development of light-based art, her name remains little known and is virtually absent from Russian-language academic discourse. The article seeks to fill this gap and offers an analytical introduction to the theory and practice of “Nourathar” as a significant historical experiment in working with light as an artistic medium.

Keywords: Mary Hallock-Greenewalt, light art, media art, light as a medium, color music, immersion, visual culture, visual media

For citation: *Shchedrina O.M.* “Nourathar”: Mary Hallock-Greenewalt’s concept of light art.” *Articult.* 2026, no. 2(62), pp. 14-25. (in Russian) DOI: 10.28995/2227-6165-2026-2-14-25

РУССКОЕ В СОВЕТСКОМ: НАЦИОНАЛЬНЫЕ МОТИВЫ В ИСКУССТВЕ МОСКОВСКОГО МЕТРО

Научная статья

УДК 725.314

DOI: 10.28995/2227-6165-2026-2-26-48

Дата поступления: 29.04.2026. Дата одобрения после рецензирования: 30.05.2026. Дата публикации: 15.06.2026.

Автор: *Литовченко Валерия Алексеевна*, магистр искусствоведения, аспирант, факультет креативных индустрий, аспирантская школа по искусству и дизайну, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Москва, Россия), e-mail: vlitovchenko@hse.ru

ORCID ID: 0009-0005-4016-7926

Аннотация: В статье рассмотрены основные формы и методы репрезентации наследия древнерусского зодчества в архитектуре московского метрополитена, а также их восприятие представителями советской архитектурной теории, явленное в научных трудах и публицистике в отечественной профильной прессе. Рассмотрены ключевые исторические, политические и культурные факторы, повлиявшие на использование архитекторами и художниками-монументалистами СССР национальных мотивов в памятниках архитектуры сталинского периода правления и эпохи советского модернизма. Особое внимание уделено роли Великой Отечественной войны в процессе формирования «стиля Победы», отразившегося в архитектуре метро Москвы.

SUMMARY

В центре исследовательского внимания – монументальная живопись, декоративные и архитектурные элементы станций 1930-х – 1980-х годов, в которых прослеживается влияние древнерусского канона.

Ключевые слова: архитектура московского метро, советская архитектура, монументальная живопись, искусство метро, московский метрополитен, древнерусское зодчество

Для цитирования: Литовченко В.А. Русское в советском: национальные мотивы в искусстве московского метро // Артикульт. 2026. №2(62). С. 26-48. DOI: 10.28995/2227-6165-2026-2-26-48

THE RUSSIAN IN THE SOVIET: NATIONAL MOTIFS IN THE ART OF THE MOSCOW METRO

Research article

UDC 725.314

DOI: 10.28995/2227-6165-2026-2-26-48

Received: April 29, 2026. Approved after reviewing: May 30, 2026. Date of publication: June 15, 2026.

Author: Litovchenko Valeria Alekseevna, MA in Art History, PhD student, Faculty of Creative Industries, School of Design, National Research University Higher School of Economics (Moscow, Russia), e-mail: vlitovchenko@hse.ru

ORCID ID: 0009-0005-4016-7926

Summary: The article examines the principal forms and methods of representing the heritage of Old Russian architecture in the Moscow Metro, as well as their perception by Soviet architectural theorists as expressed in scholarly works and specialized press publications. Key historical, political, and cultural factors that influenced the use of national motifs by Soviet architects and monumental artists in architectural landmarks of the Stalinist period and the era of Soviet modernism are analyzed. Particular attention is devoted to the role of the Great Patriotic War in shaping the “Victory Style”, as reflected in the architecture of the Moscow Metro. The study focuses on the monumental painting, decorative elements, and architectural features of stations built between the 1930s and 1980s that exhibit the influence of the Old Russian canon.

Keywords: Moscow Metro architecture, Soviet architecture, monumental painting, metro art, Moscow Metro, Old Russian architecture

For citation: Litovchenko V.A. “Russian in the Soviet: national motifs in Moscow metro art.” *Articult.* 2026, no. 2(62), pp. 26-48. (in Russian) DOI: 10.28995/2227-6165-2026-2-26-48

ГЕНЕРАТИВНЫЕ ОТХОДЫ: ЭПИСТЕМОЛОГИЯ МАТЕРИАЛА И ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ НИГЕРИЙСКОМ ИСКУССТВЕ

Научная статья

УДК 7.036(6)

DOI: 10.28995/2227-6165-2026-2-49-64

Дата поступления: 07.03.2026. Дата одобрения после рецензирования: 30.05.2026. Дата публикации: 15.06.2026.

Автор: Агбенига Майова Джонсон, аспирант, Школа дизайна, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Москва, Россия), e-mail: m.agbeniga@hse.ru

ORCID ID: 0009-0008-6520-5396

Аннотация: В данной статье рассматривается апсайклинг как художественная методология на основе сравнительного анализа двух современных нигерийских художников. Чидинма Соломон создаёт крупномасштабные фигуративные портреты из текстильных отходов, в которых ткань выступает носителем коллективной памяти. Доктор Адеола Балогун конструирует биоморфные рыбные скульптуры серии «Редкие виды» из выброшенных электронных панелей, автомобильных компонентов, монет и компакт-дисков. Опираясь на первичные интервью (Лагос, ноябрь–декабрь 2025) и систематический визуальный анализ восьми произведений по пятимерному протоколу, статья утверждает, что оба художника воплощают форму материальной эпистемологии, одновременно охватывающей эстетические инновации, экологическую критику, культурную память и педагогическую практику. Опираясь на исследования материальности Тима Ингольда и «теорию вещи» Билла Брауна, анализ помещает эти практики в контекст наследия Arte Povera и африканской эстетики апсайклинга, предлагая концепцию «генеративных отходов» для описания того, как оба художника превращают выброшенную материю в первичное условие художественного производства.

Ключевые слова: апсайклинг, искусство из отходов, современное нигерийское искусство, тканевый коллаж, скульптура из электронных отходов, материальность, экологическое искусство, генеративные отходы

Для цитирования: Агбенига М.Дж. Генеративные отходы: эпистемология материала и экологическое воображение в современном нигерийском искусстве // Артикульт. 2026. №2(62). С. 49-64. DOI: 10.28995/2227-6165-2026-2-49-64

GENERATIVE WASTE: MATERIAL EPISTEMOLOGY AND ENVIRONMENTAL IMAGINATION IN CONTEMPORARY NIGERIAN ART

Research article

UDC 7.036(6)

DOI: 10.28995/2227-6165-2026-2-49-64

Received: March 07, 2026. Approved after reviewing: May 30, 2026. Date of publication: June 15, 2026.

Author: Agbeniga Mayowa Johnson, postgraduate student, School of Design, National Research University Higher School of Economics (Moscow, Russia), e-mail: m.agbeniga@hse.ru

ORCID ID: 0009-0008-6520-5396

Summary: This article examines upcycling as an artistic methodology through a comparative analysis of two contemporary Nigerian artists. Chidinma Solomon, a Lagos-based practitioner who transforms textile waste (Ankara offcuts, thrifted garments, tailors' scraps) into large-scale figurative portraits that mobilize fabric as collective memory. Dr. Adeola Balogun, sculptor who constructs biomorphic "Rare Species" fish sculptures from discarded electronic panels, automobile components, coins, tin lids, and compact discs. Drawing on primary interviews (Lagos, November–December 2025) and systematic visual analysis of eight artworks through a five-dimension protocol, the paper argues that both artists enact a form of material epistemology that simultaneously engages aesthetic innovation, ecological critique, cultural memory, and pedagogical practice. Anchored in Tim Ingold's materiality studies and Bill Brown's "thing theory," the analysis situates these practices within Arte Povera's legacies and African upcycling aesthetics, proposing the concept of "generative waste" to describe how both artists transform discarded matter into the primary condition of artistic production.

Keywords: upcycling, waste art, Nigerian contemporary art, fabric collage, e-waste sculpture, materiality, ecological art, generative waste

For citation: Agbeniga M.J. "Generative waste: material epistemology and environmental imagination in contemporary Nigerian art." *Articult.* 2026, no. 2(62), pp. 49-64. (in Russian) DOI: 10.28995/2227-6165-2026-2-49-64

ИССЛЕДОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ПОНЯТИЯ «МЕДЛЕННОЕ КИНО» В УСЛОВНО-ДИСЦИПЛИНАРНЫХ ЗАРУБЕЖНЫХ ТЕКСТАХ

Научная статья

УДК 791.43.01

DOI: 10.28995/2227-6165-2026-2-65-81

Дата поступления: 01.05.2026. Дата одобрения после рецензирования: 28.05.2026. Дата публикации: 15.06.2026.

Автор: *Тетеркина Анастасия Сергеевна*, магистрант, кафедра кино и современного искусства, Российский государственный гуманитарный университет (Москва, Россия), e-mail: nastya_s_t@mail.ru

ORCID ID: 0009-0002-1305-2435

Аннотация: Статья посвящена анализу зарубежного академического дискурса в отношении феномена «медленного кино» на материале работ М. Флэнагана, О.Э. Чаглаяна, К. Шуновера, С.Х. Лима, Т. Де Лука и Л. Кепника. Цель исследования заключается в распрямлении существующих интерпретационных конструкций и выявлении исходных предметоформирующих положений, лежащих в основе различных подходов к осмыслению «медленного кино». Особое внимание уделяется смещению исследовательской оптики в анализируемых текстах с формально-эстетических характеристик к анализу зрительского восприятия, в том числе в контексте «временной экономики», «материализации телесности» и других социокультурных трансформаций. В результате проведенного исследования устанавливается, что «медленное кино» должно рассматриваться не как совокупность устойчивых признаков, а как дискурсивная конструкция, применяемая к определенным фильмам, внутри которой их длительность рассматривается как механизм организации чувственно-перцептивного опыта зрителя. В итоге предпринимается попытка первичной систематизации выявленных положений, содержащихся в распрямляемых текстах, а также делается вывод о необходимости дальнейшего теоретического уточнения содержания понятия «медленного кино» с целью последующего формирования его более согласованной модели.

Ключевые слова: медленное кино, современность, эстетика «медленного», зрительское восприятие, дискурсивная модель

Для цитирования: Тетеркина А.С. Исследование содержания понятия «медленное кино» в условно-дисциплинарных зарубежных текстах // *Артикульт.* 2026. №2(62). С. 65-81. DOI: 10.28995/2227-6165-2026-2-65-81

A STUDY OF THE CONTENT OF THE CONCEPT OF "SLOW CINEMA" IN CONVENTIONAL-DISCIPLINARY FOREIGN TEXTS

Research article

UDC 791.43.01

DOI: 10.28995/2227-6165-2026-2-65-81

Received: May 01, 2026. Approved after reviewing: May 28, 2026. Date of publication: June 15, 2026.

Author: *Teterkina Anastasia Sergeevna*, MA student, Department of Cinema and Contemporary Art, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: nastya_s_t@mail.ru

ORCID ID: 0009-0002-1305-2435

Summary: This article analyzes international academic discourse on the phenomenon of "slow cinema", drawing on the works of M. Flanagan, O.E. Çağlayan, K. Schoonover, S.H. Lim, T. de Luca, and L. Kepnik. The study aims to deconstruct existing interpretative constructs and identify the underlying assumptions underlying various approaches to understanding "slow cinema". Particular attention is paid to shifting the research lens in the analyzed texts from formal and aesthetic characteristics to an analysis of viewer perception, including in the context of the "time economy", the "materialization of corporeality", and other sociocultural transformations.

The study establishes that "slow cinema" should be viewed not as a set of stable features, but as a discursive construct applied to specific films, within which their duration is considered a mechanism for organizing the viewer's sensory-perceptual experience. As a result, an attempt is made to initially systematize the identified provisions contained in the texts being objectified, and a conclusion is made about the need for further theoretical clarification of the content of the concept of "slow cinema" with the aim of subsequently forming a more coherent model.

Keywords: slow cinema, modernity, aesthetics of "slow", audience perception, discursive model

For citation: Teterkina A.S. "A study of the content of the concept of "slow cinema" in conventional disciplinary foreign texts." *Articult.* 2026, no. 2(62), pp. 65-81. (in Russian) DOI: 10.28995/2227-6165-2026-2-65-81

SUMMARY

ТОПОСЫ И ДИСТОПИЯ В НОВОМ ФИЛЬМЕ «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

Научная статья

УДК 791.43-2

DOI: 10.28995/2227-6165-2026-2-82-100

Дата поступления: 18.01.2026. Дата одобрения после рецензирования: 26.05.2026. Дата публикации: 15.06.2026.

Автор: Молнар Ангелика, PhD, dr. habil., доцент, Институт славистики, Дебреценский университет (Дебрецен, Венгрия), e-mail: mandzsi@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-7896-1480

Аннотация: . Локшина «Мастер и Маргарита». Новая киноверсия романа М. Булгакова рассматривается не только как пример применения современных форм монтажного нарратива, но и как произведение, структурированное посредством системы топов – улиц и площадей Москвы 1930-х годов, жилых и нежилых пространств, психиатрической клиники, театра, – каждый из которых функционирует как смыслообразующий элемент многоуровневого повествования и участвует в формировании дистопической модели мира. В фильме, а следовательно и в статье, особое внимание уделяется архитектурной организации пространства и предметной среде. Эти элементы, наряду с цветовой палитрой и телесной презентацией, выступают ключевыми средствами визуальной репрезентации кинематографического текста, выполняя не декоративную, а структурно-семантическую функцию. Их исследование позволяет выявить способы отражения конфликта между творческой личностью и тоталитарной властью, а также определить реализацию их «авторской» функции в киноленте.

Ключевые слова: новый фильм «Мастер и Маргарита», топосы, дистопическое пространство, визуальная поэтика, монтажный нарратив, кинематографический текст, конфликт художника и власти

Для цитирования: Молнар А. Топосы и дистопия в новом фильме «Мастер и Маргарита» // Артикульт. 2026. №2(62). С. 82-100. DOI: 10.28995/2227-6165-2026-2-82-100

TOPOI AND DYSTOPIAS IN THE NEW FILM *THE MASTER AND MARGARITA*

Research article

UDC 791.43-2

DOI: 10.28995/2227-6165-2026-2-82-100

Received: January 18, 2026. Approved after reviewing: May 26, 2026. Date of publication: June 15, 2026.

Author: Molnar Angelika, PhD, dr. habil., assistant professor, Institute of Slavistics, University of Debrecen (Debrecen, Hungary), e-mail: mandzsi@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-7896-1480

Summary: The article analyzes the use of toposes as a tool for constructing dystopian space in M. Lokshin's film *The Master and Margarita*. The new cinematic version of M. Bulgakov's novel is considered not only as an example of the application of modern forms of montage narrative, but also as a work structured through a system of toposes – the streets and squares of 1930s Moscow, residential and non-residential spaces, a psychiatric clinic, and the theater – each of which functions as a meaning-generating element of the multi-layered narrative and contributes to the formation of a dystopian model of the world. In the film, and consequently in this article, particular attention is paid to the architectural organization of space and the material environment. These elements, together with the color palette and bodily presentation, serve as key means of visual representation in the cinematic text, performing not a decorative but a structural-semantic function. Their study allows for the identification of ways in which the conflict between the creative individual and totalitarian power is represented, as well as the determination of the realization of their “authorial” function in the movie.

Keywords: new film *The Master and Margarita*, topoi; dystopian space, visual poetics, montage narrative, cinematic text, conflict between the artist and authority

For citation: Molnar A. “Topoi and Dystopia in the New Film *The Master and Margarita*.” *Articult*. 2026, no. 2(62), pp. 82-100. (in Russian) DOI: 10.28995/2227-6165-2026-2-82-100

ДИАЛОГ ОТСУТСТВИЯ И ФЕНОМЕН ПРОВОДНИКА: ДИФФЕРАНС, ДЕЛЕГИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ ИДЕНТИЧНОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ ИГОРЯ МАЙОРОВА

Научная статья

УДК 7.036+7.071.1

DOI: 10.28995/2227-6165-2026-2-101-114

Дата поступления: 13.03.2026. Дата одобрения после рецензирования: 25.05.2026. Дата публикации: 15.06.2026.

Автор: Сосновская Анна Михайловна, доктор политических наук, профессор, кафедра журналистики и медиакоммуникаций, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (Северо-Западный институт управления) (Санкт-Петербург, Россия), e-mail: sosnovskaya-am@ranepa.ru

ORCID ID: 0000-0002-9736-0912

Аннотация: Статья посвящена анализу феномена идентичности в творчестве ленинградского художника Игоря Майорова (1946–1991). Отталкиваясь от традиционного для искусствознания сравнения «питерский Зверев», автор предлагает преодолеть биографизм и поиск прямых влияний, обратившись к синтезу концепции дифферанса Жака Деррида, теории поля Пьера Бурдьё и социального конструирования реальности Питера Бергера и Томаса Лукмана. В работе доказывается, что идентичность Майорова формируется не как сумма внутренних качеств, а реляционно – в пространстве различий («диалоге отсутствия») с Анатолием Зверевым и другими значимыми фигурами. Далее статья выходит за рамки этой оппозиции, вводя понятие «делегированного

экспрессионизма». Опираясь на биографический контекст (акт самопожертвования, принятие вины брата) и акторно-сетевую теорию Бруно Латура, творчество Майорова интерпретируется как результат «делегирования» – эпоха делегирует художнику-изгою право говорить от своего имени. Анализ материальности его метода (использование «подручных» предметов) через призму теорий руины (В. Беньямин) и онтологии (М. Хайдеггер, Г. Харман) позволяет увидеть в его работах «руину инструмента», где процесс творчества становится неотделим от результата. Особое внимание уделяется феномену «фениксации» – способности Майорова к стилизации, понимаемой не как подделка, а как возрождение утраченного («цикл Нольде») и высшая форма служения искусству. В итоге Майоров предстает не просто как художник, а как «проводник» и живой архив своего времени.

Ключевые слова: Игорь Майоров, дифферанс, делегированный экспрессионизм, Анатолий Зверев, поле искусства, социальное конструирование реальности, руина, подручное, акторно-сетевая теория, Эмиль Нольде, ленинградский неконформизм, фениксация

Для цитирования: Сосновская А.М. Диалог отсутствия и феномен проводника: дифферанс, делегирование и конструирование идентичности в творчестве Игоря Майорова // Артикульт. 2026. №2(62). С. 101-114. DOI: 10.28995/2227-6165-2026-2-101-114

THE DIALOGUE OF ABSENCE AND THE PHENOMENON OF THE MEDIUM: DIFFÉRANCE, DELEGATION, AND THE CONSTRUCTION OF IDENTITY IN THE ART OF IGOR MAYOROV

Research article

UDC 7.036+7.071.1

DOI: 10.28995/2227-6165-2026-2-101-114

Received: March 13, 2026. Approved after reviewing: May 25, 2026. Date of publication: June 15, 2026.

Author: *Sosnovskaya Anna Mikhailovna*, Dr. Habil in Political Science, Professor, Chair of Journalism and Media Communications of the Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration (North-West Institute of Management) (St. Petersburg, Russia), e-mail: sosnovskaya-am@ranepa.ru

ORCID ID: 0000-0002-9736-0912

Summary: This article analyzes the phenomenon of identity in the work of the Leningrad artist Igor Mayorov (1946–1991). Moving beyond the traditional art historical comparison “Petersburg Zverev”, the author proposes to overcome biographism and the search for direct influences by synthesizing Jacques Derrida’s concept of *différance*, Pierre Bourdieu’s field theory, and Peter Berger and Thomas Luckmann’s social construction of reality. The paper argues that Mayorov’s identity is formed not as a sum of internal qualities, but relationally – in the space of differences (a “dialogue of absence”) with Anatoly Zverev and other significant figures. The article then extends beyond this opposition by introducing the concept of “delegated expressionism”. Drawing on biographical context (the act of self-sacrifice, taking the blame for his brother) and Bruno Latour’s actor-network theory, Mayorov’s work is interpreted as a result of “delegation”: the era delegates to the outcast artist the right to speak in its name. An analysis of the materiality of his method (using *zuhanden* / ready-to-hand objects) through the lens of ruin theory (W. Benjamin) and ontology (M. Heidegger, G. Harman) reveals his works as a “ruin of the tool”, where the creative process becomes inseparable from the result. Special attention is paid to the phenomenon of “phoenixation” – Mayorov’s ability to stylize, understood not as forgery but as the rebirth of the lost (the “Nolde cycle”) and the highest form of service to art. Ultimately, Mayorov emerges not merely as an artist, but as a “medium” and a living archive of his time.

Keywords: Igor Mayorov, *différance*, delegated expressionism, Anatoly Zverev, field of art, social construction of reality, ruin, ready-to-hand (*zuhanden*), actor-network theory, Emil Nolde, Leningrad nonconformism, phoenixation

For citation: Sosnovskaya A.M. “Dialogue of Absence and the Phenomenon of the Guide: Differentiation, Delegation, and Identity Construction in the Works of Igor Mayorov.” *Articult.* 2026, no. 2(62), pp. 101-114. (in Russian) DOI: 10.28995/2227-6165-2026-2-101-114

ВЕКТОРНЫЙ АНАЛИЗ КАК МЕТОД ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

Научная статья

УДК 7.01+004.9

DOI: 10.28995/2227-6165-2026-2-115-133

Дата поступления: 10.05.2026. Дата одобрения после рецензирования: 28.05.2026. Дата публикации: 15.06.2026.

Автор: *Чернова Аида Маратовна*, бакалавр истории искусств, магистрант, Российский государственный гуманитарный университет (Москва, Россия), e-mail: chernovaaida@jdwork.ru

ORCID ID: 0009-0005-6837-1750

Аннотация: Статья посвящена введению в искусствоведческий оборот векторного анализа, как современного функционального метода исследования. Описан алгоритм данного метода, в котором происходит формализация данных о произведениях искусства в векторы, состоящие из дискретных параметров, заданных исследователем самостоятельно. Для удобства понимания и практического использования алгоритм разделен на три этапа: векторизация, метрический анализ и кластерное описание. Главный акцент делается на применимости векторного анализа именно в рамках искусствоведческих исследований: метод позволяет выявлять структурные закономерности в огромной массе исследуемого материала, при полном контроле эксперта. При этом метод доступен для исследователя, не обладающего большими вычислительными возможностями или навыков программирования. Дан пример работы описываемого метода на девяти выставочных проектах Невьянского музея. Показано как подход группирует объекты в кластеры и помогает генерировать обоснованные гипотезы. Векторный анализ рассматривается как инструмент анализа крупных массивов данных, сужающий поле для интерпретации исследователем.

Ключевые слова: вычислительное искусствоведение, векторные представления, дистантный визуальный анализ, близкое чтение, метрики сходства, метрики расстояния, кластерный анализ, извлечение признаков, вычислительное моделирование, анализ выставочных проектов

Для цитирования: Чернова А.М. Векторный анализ как метод искусствоведения // Артикульт. 2026. №2(62). С. 115-133. DOI: 10.28995/2227-6165-2026-2-115-133

SUMMARY

VECTOR ANALYSIS AS A METHOD IN ART STUDIES

Research article

UDC 7.01+004.9

DOI: 10.28995/2227-6165-2026-2-115-133

Received: May 10, 2026. Approved after reviewing: May 28, 2026. Date of publication: June 15, 2026.

Author: *Chernova Aida Maratovna*, BA in Art History, MA student, Russian State University for the Humanities (Moscow, Russia), e-mail: chernovaaida@jdwork.ru

ORCID ID: 0009-0005-6837-1750

Summary: This article introduces vector analysis as a computational methodological approach in art history. It outlines the algorithm of this method, which transforms formalized artwork data into vectors comprising discrete parameters independently defined by the researcher. For clarity and practical implementation, the algorithm is divided into three sequential stages: vectorization, metric analysis, and cluster analysis. The primary focus is on the applicability of vector analysis in art historical research. This method facilitates the identification of structural patterns within extensive datasets while maintaining full expert oversight. Additionally, the approach is designed to be accessible to researchers without substantial computational resources or programming expertise. An illustrative application of the described methodology is presented through an analysis of nine exhibition projects from the Nevyansk Museum. The study demonstrates how this framework groups objects into clusters and enables the formulation of data-driven hypotheses. Vector analysis is conceptualized as an analytical tool for processing large-scale datasets, thereby systematically constraining the interpretive field available to the researcher.

Keywords: computational art history, vector space models, distant viewing, close reading, similarity metrics, distance metrics, cluster analysis, feature extraction, computational modeling, exhibition analysis

For citation: Chernova A.M. "Vector analysis as a method in art studies." *Articult.* 2026, no. 2(62), pp. 115-133. (in Russian) DOI: 10.28995/2227-6165-2026-2-115-133